

Guatemala, 16 de Septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el **INFORME DE ACTIVIDADES** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número DGA-187-889-2021**, y Resolución VC-DGA-138-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1 Lugar y hora: Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias (Gran sala)
horario: 5:00pm a 8:00pm

Ensayo 2 lugar y hora: Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias (Gran Sala)
horario 5:00pm a 8:00 pm

Ensayo 3 lugar y hora: Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias (Gran Sala)
Horario: 5.00pm a 8:00pm

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1:

Realice ensayo artístico en violines segundos. Se inició con una lectura general de la Opera K’iché Winaq. El director explicó que se haría de esa manera para conocer la obra y al mismo tiempo para conocer a nuestros compañeros de orquesta en conjunto, trabajo en equipo y coordinación en la ejecución de la misma. Fue un trabajo en general en el que se dio prioridad a la lectura a primera vista. Esto con el fin de poder observar y conocer cuáles son los pasajes o extractos con mayor dificultad y reconocerlos para luego estudiarlos individualmente.



ENSAYO No. 2

Realice ensayo artístico en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA dentro de la Gran Sala. En esta ocasión se tuvo a bien trabajar por primera vez, algunos extractos de la obra junto a los solistas. En este caso con la Maestra Leslie Gonzales y El Tenor Pedro Pablo Solís. Se evidenciaron los pasajes con indicaciones específicas, tanto para los cantantes como para la orquesta. Se marcaron matices e interpretación dentro de las primeras partes orquestales por el Maestro y Director Igor Sarmientos.



<https://drive.google.com/file/d/14GwiY2LE7f0lVTkmV4X8muLon0RNsWsD/view?usp=sharing>

ENSAYO NO. 3

Realice ensayo artístico en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA dentro de la Gran Sala. Trabajé áreas específicas como el acto 5, 6 y 7. Estos fragmentos necesitaban pulirse tanto en afinación como en articulación. Como parte de la interpretación de nuestro Director Igor Sarmientos, se nos dio indicaciones de arcadas y matices en lugares específicos, se trabajó en seccionales para una retroalimentación de la afinación principalmente en la melodía y la armonía. Se corrigieron alteraciones que estaban mal escritas en algunos actos de la partitura ya impresa.



<https://drive.google.com/file/d/14GwiY2LE7f0lVTkmY4X8muLon0RNsWsD/view?usp=sharing>

Kevin Josué Víctor Flores López.

Vo. Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes